

そしてディズニー原理主義で考えた場合、「一秒24コマの絵」で作るフルアニメが至  
ニョロニョロと滑らかに動く。つまりそれだけ動画枚数を多く使ってる。よりフルア  
コレに作画マニアは反論する。アニメは「アニメーターのスキル」こそが最も重要。「  
じゃあ磯光雄がフルアニメにしたら？今の2コマ3コマ打ちの磯光雄より偉いの？より  
>フルアニメの磯光雄の方が優れている。この場合、「リミテッドアニメという制約の  
>2、3コマ打ちのリミテッドの磯光雄の方が優れている。質としては等価（磯光雄の  
じゃあ、そのリミテッドで手に入れた価値とは何？例えば「フルアニメと同じ価値を  
そうでないのなら動きの質がディズニーとはどう違うの？